

## Lezione DUE di Fabio Bonifacci

<http://www.bonifacci.it/>

di Veronica Rosazza Prin

### Consegna:

*L'esercizio in questo caso è semplice da descrivere (non da fare, solo da descrivere). Consta di numero 4 mosse.*

- 1. Prendete gli “inizi di storie” che avete scritto alla fine della lezione 1 e che sono fatti di poche pagine ciascuna.*
- 2. Stampate questa nuova lezione e rileggetela dall'inizio alla fine pensando solo una cosa: come, alla luce dei nuovi concetti, quegli “inizi di storie” potrebbero essere migliorati.*
- 3. Mentre leggete prendete appunti di tutte le idee che vi vengono su ogni storia.*
- 4. Revisionate tutti i vostri “inizi di storie” apportando i miglioramenti necessari sulla base di questa lezione*

*Considerate che questa è l'ultima volta che lavorate su tutti gli “inizi”. Dai prossimi esercizi dovrete scegliere la storia che vi piace di più e lavorare solo su quella. Quindi impegnatevi bene su tutte le storie: quelle che al prossimo giro perdono, sono eliminate.*

**Mia premessa:** aveva ragione... esercizio per nulla semplice da fare. Anche perché, diciamocelo, quando uno fa qualcosa la fa al meglio delle sue potenzialità – o almeno così crede. Così, quando gli si dice “rileggilo e miglioralo” uno ci rimane male, come se non ci fosse margine di miglioramento: siamo tutti così bravi e perfetti!

Che poi mi è venuto un dubbio: ma l'avevo fatto giusto il primo compito? L'avevo almeno capito? No perché credo proprio di no. Però ora andiamo avanti...

La prima storia, mi pare curiosa e potenzialmente caruccia. La seconda: figata stratosferica! La terza... ‘nammerda totale; ma ‘nammerda proprio.

Mi sono presa alcuni appunti, che allego qui sotto. Chiedo clemenza per la grafia... è pure tardi la sera, sono stanca... e poi non ho mai scritto bene.

# SCRIVIA ANCORA SAM.

## LEZIONE 2

(appunti)

### - INIZIO

Desiderio esplicito = mantenere la sua posizione in casa.

Un desiderio nascosto = cedere al suo istinto addormentato;

Paura inconscia = scoprire che la vera vita da gatto non fa per lui  
e trovarsi nell'impossibilità di tornare indietro.

Area di pericolo di Giampiero =  $\uparrow$  non può tornare indietro (?)

Incidente scatenante = Padrona 2 lascia la porta aperta

Escalation di problemi = Giampiero potrebbe uscire di casa e incontrare  
diversi personaggi secondari che gli insegnano lezioni di vita  
felice ma che, al contempo, lo fanno desiderare di tornare  
a casa. Viene trattato e creduto randagio e, così, abbandonato  
da casa. Dovrà provare a tornare.

~~Demico~~ = Giampiero torna chiuso al cancello, visto da bambini che lo vogliono adottare.

Rosso & scalfitta =

→ Demico = la sua pigrizia da gatto di casa [anti-istinto]

Apice di crisi per lezzu = G. vede una bambina con un problema  
fisico e si ricorda della gattina

→ Olima = le suo cercare di adattarsi alla vita da randagio

Cambiamento finale = trova il giusto equilibrio tra natura  
civiltà, che gli permette di essere felice e superare gli  
ostacoli.

Colpo di scena =

Scelte =

Rischio reale = non tornare all'originaria situazione iniziale...

Sottotrama = la gattina ed i personaggi secondari (?)

PROBLEMA del protagonista = ~~non~~ CREDE DA ABBASTANZA VERO...

**POTREBBE FUNZIONARE... PER un ANIMALISTA...!**

**— INIZIO 2 → CHE POI QUESTA STORIA È RICHISSIMA!**

Desiderio esplicito = amare essere tranquillo

Desiderio nascosto\* = ribellare la reputazione che avrebbe con la sua vera <sup>identità</sup>

Paura inconscia\* = non di "diventare" ma di essere di mestiere con il padre

Area di pericolo = il dover cambiare la vita di suo padre per ristabilire il suo nome

Incidente scatenante = lo sceriffo Ross arriva a Jensen inseguendo un bandito

Escalation di problemi = deve buttarsi a capofitto in una classica avventura western, nel tentativo di aiutare Ross a salvare

"la situazione" (?) senza rivelare la sua vera identità.

Nemico = [profondo] la sua incapacità di far coesistere chi è con chi vuole <sup>essere</sup>

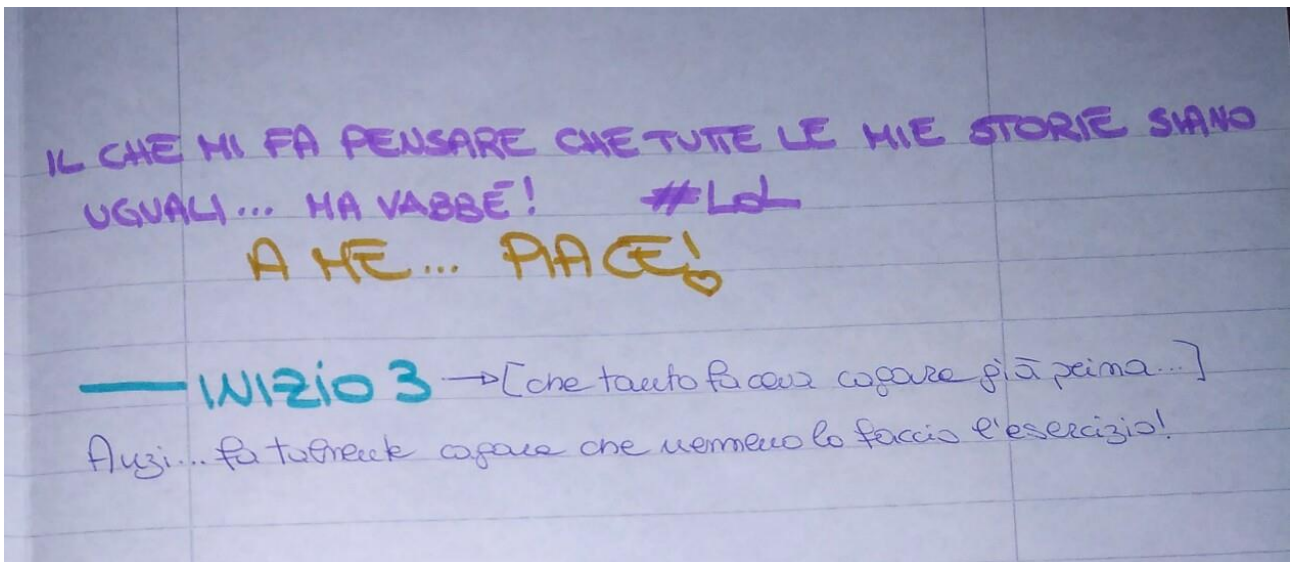
~~Ne~~ [superficiale] il malvagio Luke Verroy, ex compagno di suo padre, che vuole fare qualcosa di terribile (ma non ancora cosa).

Rosa & Scalfitta = Verroy scopre chi è veramente

Apice di consapevolezza = capisce di essere lui a decidere chi essere

Climax = John trova il modo di fermare Verroy senza tradire i suoi ideali

Cambiamento finale = capisce di poter essere il meglio da qui parte di sé



## **Conclusioni:**

Lo so, lo so... Avrei dovuto riscrivere i miei inizi e, come è evidente, non l'ho fatto.

Volevo farlo! Lo giuro!! Ma il problema è il seguente: è passato un mese dall'ultimo mio compito e, ragionevolmente, non sarei riuscita a finire il presente per ancora un altro mese almeno. Devo studiare e lavorare e studiare soprattutto, ho gli esami in meno di un mese!

Poi, insomma, che noia. Non ci riuscivo. Ci ho provato, ma davvero non ce l'ho fatta.

Chiedo scusa al maestro Bonifacci: mea culpa e anche mea pena; non faccio che danneggiare me stessa ma proprio non ce la faccio...!

Autrice: **Veronica Rosazza Prin**

Esercizi basati sulle lezioni di **Fabio Bonifacci**: <http://www.bonifacci.it/>

Veronica official website: <http://veronicarosazzaprin.altervista.org/>

Veronica blog: <http://vavarosazza.altervista.org/>